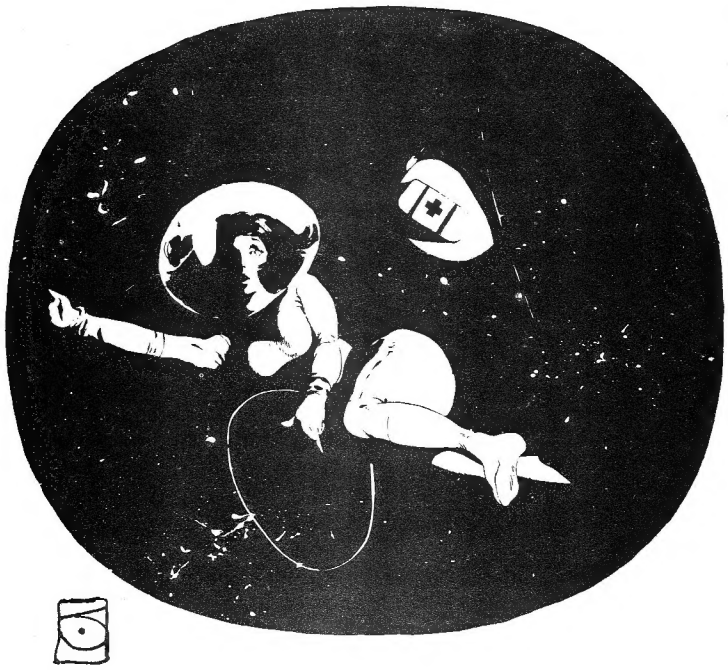
LES HORDES DE
PHOBOS
TRADEMARK
JEAN MAROTO
121
TRIMESTRIEL Nº 2 /ETE 75

Les hordes de PHOBOS
Trimestriel d'épopée fantastique



N°2

SOMMAIRE

NICO ROSSO	LUCIANO RAMOS	page 3
MACBETH	NICO ROSSO	page 7
NEW YORK 75	C. SOULARD	page 20
ATLAS		page 24
LES CONQUERANTS	BRISSET	page 27
ECHOS EPIQUES		page 36

Directeur de la Publication : Claude SOULARD
Comité de Rédaction : P.M. DOLEAN, Claude E. MARCEL
Claude SOULARD

La reproduction même partielle de ce numéro est interdite sans autorisation écrite de l'éditeur.

Prix au N° : 12 F.
Abonnement pour 4 numéros : 44 F. (Etranger : 52 F.)
Supplément pour envoi recommandé : par exemplaire 4F.
par abonnement 16 F.

Editeur : FUTUROPOLIS 130 rue du Théâtre 75015 PARIS
SARL de 20 000 F. - RC PARIS 69 B 2536

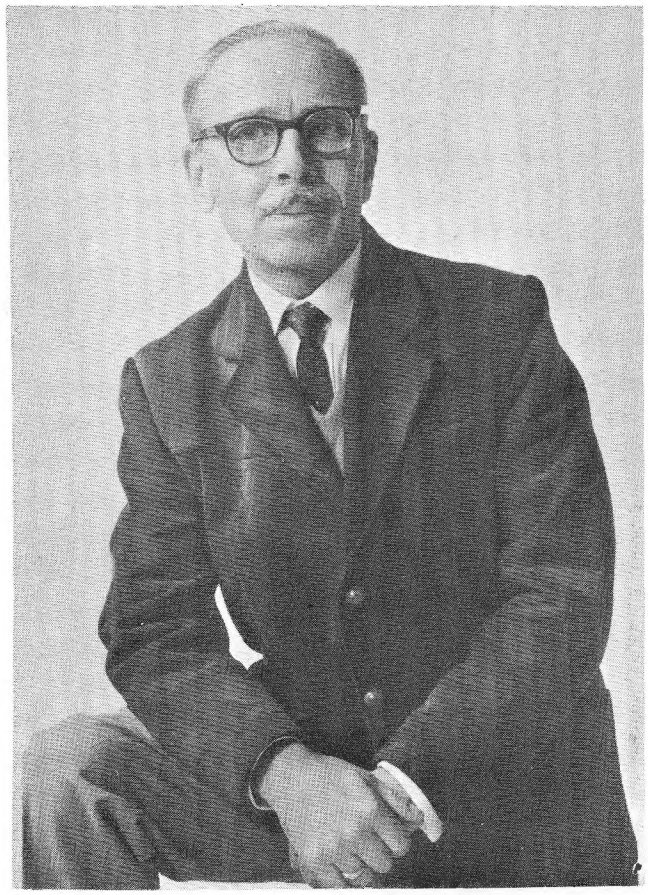
Tout règlement à l'ordre de Futuropolis
Imprimé en FRANCE

Commission paritaire N°

COPYRIGHT

ESTEBAN MAROTO

Dépôt légal 151 - 4ème trimestre 1975 - Imp. BL, 92 Boulogne



NICO ROSSO

NICO ROSSO est né à TURIN (ITALIE) et après avoir séjourné en France, il s'installe en 1946 au BRESIL qui deviendra sa patrie.
Il travaille pour les éditions SAVAIRA, MELHORAMENTOS, EBAL, CONTINENTAL, LA SELVA, TAIKA, EDITORMEX . . .
Passionnéde marginal, il aime créer des personnages truculents dans un univers d'horreur, de démence et de surnaturel.
Nous avons sélectionné pour vous un certain nombre de séries assez caractéristiques de son art, mais comme le dit si bien Luciano RAMOS c'est dans LOBISOMEN qu'il réussit à rassembler tous les aspects de son talent.
Nous ne pouvons qu'espérer que Nico ROSSO contribue encore longtemps à cette bande dessinée brésilienne et de ce fait internationale qu'il aime tant.

COPYRIGHT NICO ROSSO

AGORA COLOQUEMOS ISTO AQUI.
É PRECISO QUE A CADEIRA FIQUE NESTE CANTO.
VAMOS CALAFETÁ-LA BEM.
DORME A SONO SOLTO... E JAMAIS DESPERTARÁ...

QUANDO O RELÓGIO SILENCIOU, TUDO SE TORNOU UM HORRÍVEL PESADELO...
PARABÉNS...
FELICIDADES, FRANCINE!
APRESENTO-LHE OS NOSSOS AMIGOS...
MAIS UM NOVO COMPANHEIRO!

TERROR 1960

NICO ROSSO

par LUCIANO RAMOS

NICO ROSSO est un enfant âgé de soixante quatre ans.

Il garde de l'enfance, la pureté et l'intransigeance.

Il est l'unique artiste autonome au BRESIL qui insiste à vivre exclusivement de la bande dessinée.

Il refuse de travailler au sein d'une équipe ou de se soumettre à la publicité.

La seule concession qu'il fait et à son avis elle est d'importance, réside dans le fait d'illustrer quelques couvertures; et encore - seulement des comic-books, bien sûr.

Seul un petit garçon pourrait montrer tant de fermeté de caractère, dans un pays où les bandes dessinées américaines sont aussi abondantes que les bananes !

Chaque nouvelle année le rend plus semblable à DON QUICHOTTE, mais sa lutte est pour la bande dessinée, et les moulins sont le pouvoir de l'argent, de la facilité, et de la médiocrité.

Il a su déjà triompher de certains scénaristes qui tel SANCHO PANCHA se complaisent dans la vulgarité.

Les moulins à vent que sont les grandes maisons d'éditions ne lui font pas peur. Il a travaillé pour tous les éditeurs brésiliens sans jamais se corrompre. CAPTAIN BRESIL, CHICO DE OGUM et LEO "sans-peur" sont les personnages les plus chers à son imagination. Mais c'est dans le monde gothique de l'épouvente et du fantastique du LOBISOMEN (Loup Garou) que son crayon se trouve le plus à l'aise pour partir dans les rêves les plus insensés.

La version de MACBETH que vous pouvez lire a été réalisée pendant ses dernières vacances, par délassement et pour s'amuser.

Elle a été présentée en premier lieu aux amateurs venus nombreux à ANGOULEME 2.

C'est à peine si NICO ROSSO souhaitait la voir publiée et il n'a consenti que pour un magazine de grande force magique.

LUCIANO RAMOS

DRACULA 1965

NAIARA 1968

LOBISOMEN 1972

TERRIR 1968

MACBETH

ADAPTATION LIBRE DE

Nico Rosso

AU XVI° SIECLE, EN ECRIVANT CETTE PIECE WILLIAM SHAKESPEARE S'EST INSPIRÉ D'UNE AUTENTHIQUE HISTOIRE DE TERREUR. IL S'AGIT LA D'AILLEURS DU DEBUT DE TOUTE LA LITTERATURE MONDIALE DU GENRE.

SOUS LE REGNE DE "DUCAN O'BOM" EN ECOSSE, LE BARON MACBETH ET SON AMI BANCO REVIENNENT VICTORIEUX APRES AVOIR DEFAIT L'ARMEE DE NORVEGE.

Copyright NICO ROSSO

SALUT MACBETH SEIGNEUR DE GLAMIS !
SALUT MACBETH BARON DE CAWDOR
SALUT MACBETH QUI SERA REGICIDE !
TOI BANCO TU FERAS A LA FOIS DAVANTAGE ET MOINS PITIE QUE LUI, TU NE SERAS PAS AUTANT HEUREUX MAIS PLUS HEUREUX - TES FILS SERONT ROIS D'ECOSSE !!

LA DESSUS ELLES DISPARAISSENT.

PEU APRES, UN GROUPE DE MESSAGERS DU ROI VIENT A LA RENCONTRE DE LA TROUPE DE MACBETH.

OUVREZ LES PORTES AU BARON MACBETH
LE SEIGNEUR BARON EST ARRIVÈ MILADY !
BIENVENU MON AMOUR
LES PREDICTIONS DES SORCIÈRES ONT MARQUÈ L'ESPRIT DE MACBETH QUI RACONTE A SON EPOUSE L'ACCOMPLISSEMENT PARTIEL DE LA PROPHETIE.
CHERI, L'ECOSSE EST DESTINEE A ETRE TIENNE ON NE DOIT PERDRE AUCUNE OPPORTUNITE.

LE VIEUX ROI GUERRIER SURVIENT AVEC UNE NOMBREUSE SUITE AU CHATEAU DE MACBETH.

MAJESTE, NOUS SOMMES GRANDEMENT HONORES PAR VOTRE VISITE

CHERIE, JE FERAIS TOUT CE QUE VOUS DESIREZ ! JE FERAIS DE VOUS LA PREMIERE DAME DU PAYS !

MES FILS ; MALCOM ET DONALBAN SONT VENUS AVEC MOI POUR CELEBRER TES VICTOIRES SUR L'ENNEMI

L'AMBITION EFFRENÉE DE LA PERVERSE LADY MACBETH DEVIENT A CHAQUE HEURE PLUS OBSEDANTE.

LE TRONE MACBETH, LE TRONE...

C'EST LA CHANCE, UNE GRANDE CHANCE !

PENDANT LA NUIT...
VA MACBETH, TUE LE ROI...
ET LE TRONE SERA A TOI, MACBETH!
CRASH

TU NE DORMIRAS PLUS!
MACBETH NE DORMIRA JAMAIS PLUS!
CRYNDOR TUEUR DE SOMMEIL!
DONNE MOI CE COUTEAU! J'IRAI REPANDRE DU SANG SUR LES GARDES POUR QU'ILS PARAISSENT COUPABLES.

A L'AUBE...

L'ACCOMPLISSEMENT DE LA PROPHETIE !

LES DEUX FILS DU ROI SE SENTIRENT EN PERIL...

LADY MACBETH MAINTENANT REINE COMMENCE A IMAGINER QUE SES MAINS SONT ROUGES DE SANG ET VEUT LAVER CES TACHES INDELEBILES

LA PEUR QUE QUELQU'UN PUISSE CONTESTER LA VALIDITE DU COURONNEMENT POSSEDE MACBETH

CHAQUE NUIT MACBETH REUNI EN BANQUETS SOLENNELS TOUS CEUX QUI POURRAIENT CONTESTER LA NOBLESSE DE SON REGNE.

J'AIMERAIS MIEUX ETRE BLAME POUR NEGLIGENCE QUE D'ETRE OBLIGE D'ATTENDRE CE QUI VA ARRIVER ; MAIS QUE VA-T-IL ARRIVER !!

CE SANG NE VEUT PAS S'EN ALLER DE MES MAINS

MAIS...

... A CE MOMENT LUI APPARAIT LE SPECTRE DE BANCO ASSIS A TABLE.

MACBETH SEMBLE PARLER A UNE CHAISE VIDE

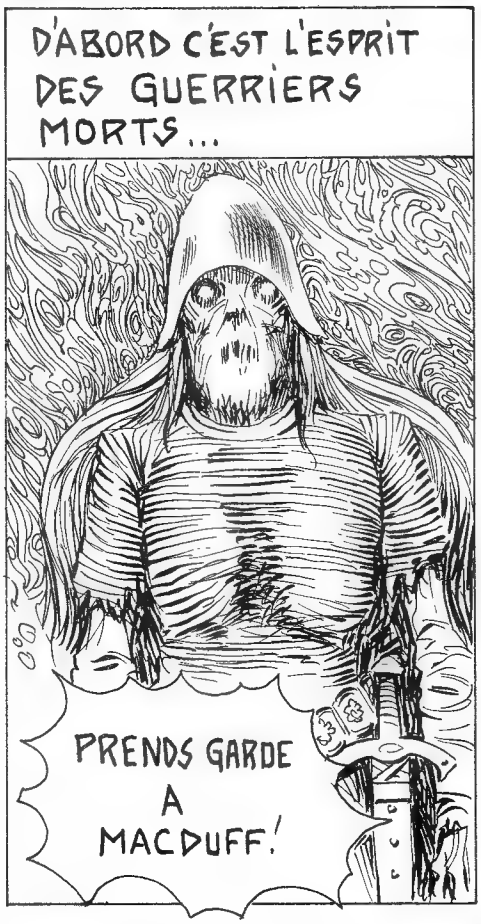
LADY MACBETH COMPREND COMBIEN L'ATTITUDE DE SON MARI EST TERRIBLEMENT COMPROMETTANTE

MESSIEURS, LE ROI EST EPUISE. RETIREZ VOUS S'IL VOUS PLAIT

MACBETH EST OBSEDE NUIT ET JOUR PAR LE SPECTRE DE BANCO

ET SON EPOUSE PERSISTE A VOULOIR LAVER SES MAINS D'IMAGINAIRES TACHES DE SANG

JE N'EN PEUX PLUS ! JE VAIS CONSULTER LES SORCIERES
LES SORCIÈRES SONT EN TRAIN DE PREPARER DE MYSTERIEUX FILTRES INCANTATOIRES DANS UN GRAND CHAUDRON AVEC DES CRAPAUDS, DES CHAUVES SOURIS, DES SERPENTS, DE LA CIGÜE, DES OS DE PENDUS ET DU SANG D'ASSASSIN.



MACDUFF SE JOINT A MALCOM LE FILS DU VIEUX ROI DUCAN ET SE METS EN MARCHE POUR ALLER DETRÔNER MACBETH, QUI FURIEUX PREND D'ASSAUT LE CHATEAU DE MACDUFF PENDANT QUE CELUI-CI FORME UNE ARMEE POUR ATTAQUER MACBETH.

PENDANT QUE MACBETH ACCOMPLIT SES FORFAITS, TOUTE LA NOBLESSE SE DETACHE DE LUI

LADY MACBETH DESESPÉRANT DE POUVOIR SE DEBARRASSER DES TACHES DE SANG QU'ELLE IMMAGINE SUR SES MAINS SE JETTE DU HAUT D'UNE TOOR

TOUS M'ABANDONNENT

MAIS UN JOUR...

MAJESTE.... JE VIENS DE VOIR LA FORÊT DE BIRNAM AVANCEE...

CELA ARRIVE, IL S'AGIT D'UNE RUSE DE MALCOM.

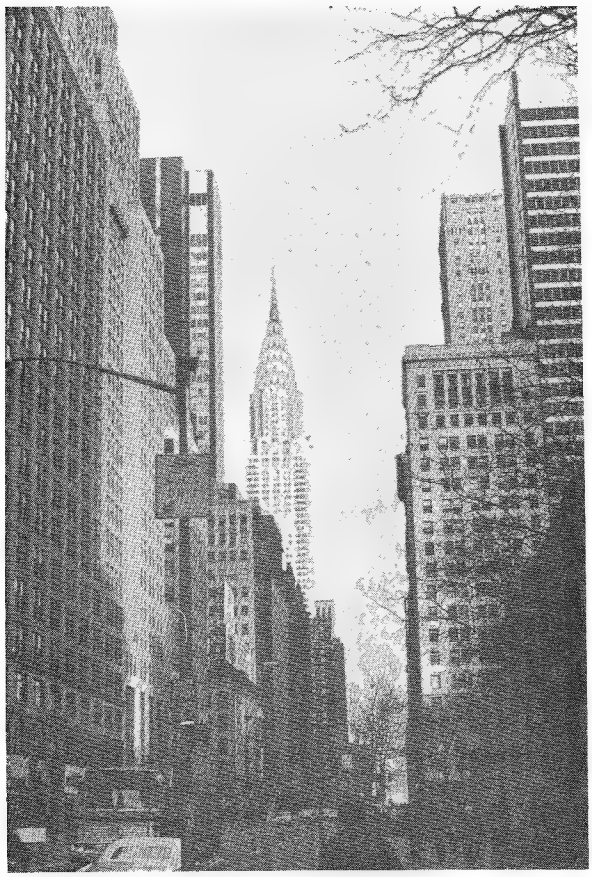
COUPEZ DES BRANCHES ET MARCHEZ EN LES TENANT DEVANT VOUS

CE QUI DONNE L'IMPRESSION QUE LA FORÊT AVANCE.

LES SOLDATS DE LA GARDE DE MACBETH FONT CAUSE COMMUNE AVEC LES ASSAILLANTS
VENEZ NOUS LIBEREZ DUTYRAN
SOYEZ LES BIENVENUS
MACBETH PORTE DE NOMBREUX COUPS MORTELS.
N'AVANCEZ PLUS. PERSONNE NE POURRA PASSER.
IL SE RETROUVE EN FACE DE MACDUFF.
NE GASPILLE PAS TES FORCES AVEC MOI, MACDUFF.
AUCUN HOMME NÉ D'UNE FEMME NE ME VAINCRA !

MACDUFF N'EST PAS NÉ D'UNE FEMME COMME EUX ET TOI, MACBETH...
IL EST NÉ, EXTRAIT PAR LES FERS DES ENTRAILLES DE SA MERE!
MALÈ...DIC..T..ION! SORC...ELL.ERIE!
PAIX!
PAIX...!
LE SORTILEGE EST FINI!
FIN

Reportage photographique : Claude SOULARD



NEW YORK '75

NEAL ADAMS

Ce qui frappe le plus le voyageur qui arrive à NEW YORK dans ce printemps 1975, c'est l'indifférence apparente aux problèmes du monde extérieur. La même faune bigarrée hante les rues proches de TIME SQUARE, attentive surtout à se mettre à l'abri d'un vent glacial qui souffle avec violance sur la ville entre les buildings et de la circulation toujours aussi dense malgré les restrictions d'essence.

Pour l'amateur de bandes dessinées, le fait le plus marquant est la disparition quasi totale des comic-books des étals de marchands de journaux au profit du "sexe". Sexe qui règne sur la ville à l'état latent et sur lequel nous aurons l'occasion de revenir.

La contre partie de cette disparition est la naissance ou le renouveau de plusieurs commerces spécialisés dans la vente de bande dessinée sous ses formes d'outre-Atlantique; c'est à dire le comic-book, le magazine B & W, les fanzines mais aussi une certaine "quincaillerie" liée à ces mythes; photos et affiches des films du petit ou du grand écran à la mode tels STAR-TREK et YOUNG FRANKENSTEIN de Mel BROOK, le leader du film office avec THE GODFATHER II (la suite du Parrain).

Bien que ces boutiques ne désemplissent pas, certaines sont même ouvertes jusqu'à 10h du soir, le prix de items vendus est assez bas et l'étranger désireux de complèter ses collections est le bienvenu.

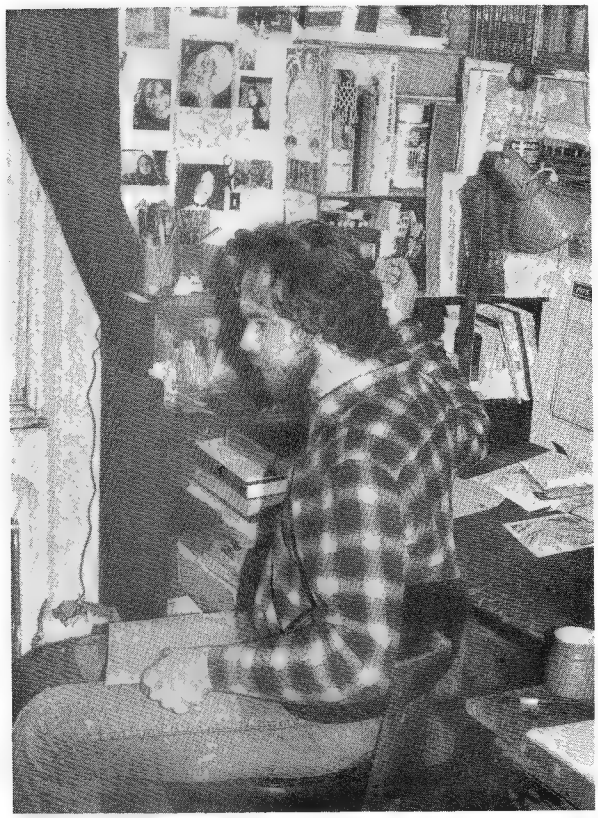
Si NEW YORK comptait jusqu'alors deux hauts-lieux de la bande dessinée internationale, du moins pour les amateurs de comic-books; c'est à dire MARVEL et D.C., il faut maintenant en rajouter un troisième. Ce n'est pas SKYWALD, qui abandonne ses magazines (PSHYCO, NIGHTMARE, SCREAM), ni même la nouvelle firme SEABOARD-ATLAS dont les publications actuelles sont encore loin de rivaliser avec ses ainés malgré certaines velléités de talent.

P.M. DOLEAN et H. CHAYKIN à sa table de travail.

Non, il s'agit du studio de NEAL ADAMS, en plein coeur de Mahattan à quelques mètres de la 5ème Avenue qui est devenue le lieu de rencontre des meilleurs dessinateurs de la côte EST.
C'est de cette ruche que sortent de nombreuses oeuvres de qualité tant dans le domaine de la publicité que dans celui de la bande dessinée. NEALS ADAMS, bien sûr, mais aussi D. GIORDANO, RALPH REESE . . . y travaillent en permanence aidés par une solide équipe d'encreur, lettreur, coloriste comme la charmante et fantasque CATHI-ANN THOMAS.
Le studio de N. ADAMS est en plus le lieu de rendez-vous favori des dessinateurs tels GRAY MORROW, H. CHAYKIN, B. WRIGHTSON, KALUTA . . . etc.
L'activité y est presque aussi intense que dans les locaux de "MARVEL", au 6ème étage d'un gratte-ciel de MADISON Ave. où nous avons retrouvé ARCHIE GOODWIN passé de chez D.C. (voir notre interview dans PULPS N° 4) chez WARREN, puis de chez WARREN à MARVEL où il est rédacteur en chef de quatre magazines noir et blanc (PLANET of the APES, KUNG-FU, Savage SWORD of CONAN . . .) et en prévoit d'autres. Nous avons eu l'occasion d'y rencontrer également MARIE SEVERIN.
L'apparition de SEABOARD a déséquilibré un temps les grandes firmes D.C. et MARVEL et il s'ensuivit une permutation des dessinateurs et une relance des publications.

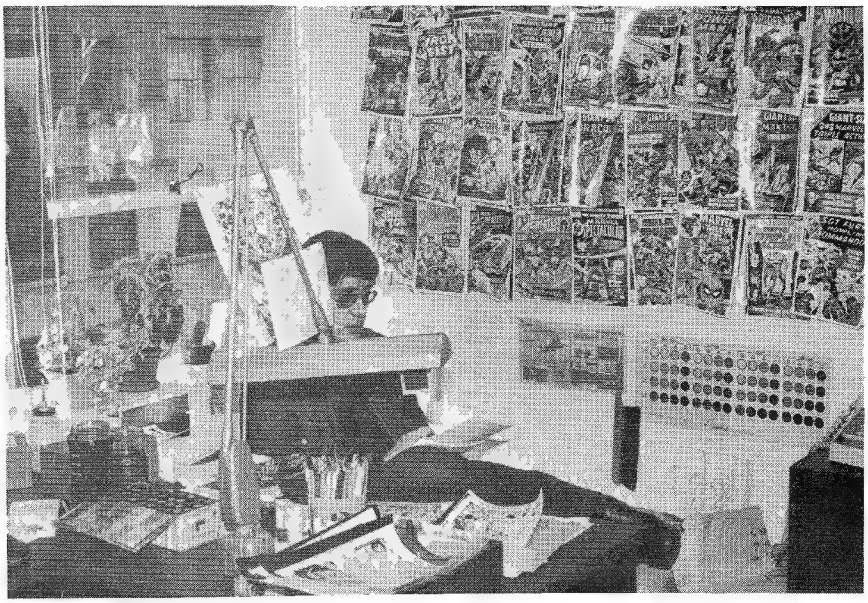
Chez MARVEL, ce sont surtout les magazines dont le développement reste le fer de lance de la firme qui subissent le plus de modifications.
Tout d'abord, COMIX BOOK, le magazine d'underground n'ayant pas répondu à l'attente des éditeurs, disparait; ensuite les titres d'horreur : Haunt of Horror Vampire tales, Dracula lives, Monsters unleasher . . . vont cesser leur parution, et les principales séries seront regroupées dans un seul titre.

MIKE KALUTA (x)



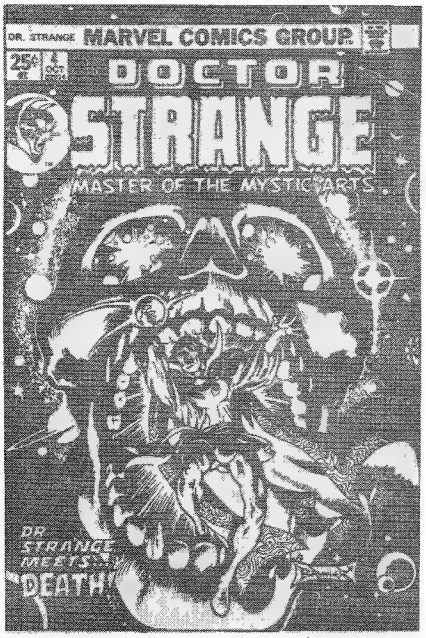
(x) Lire dans le N°7 de PULPS, une très importante étude sur KALUTA.

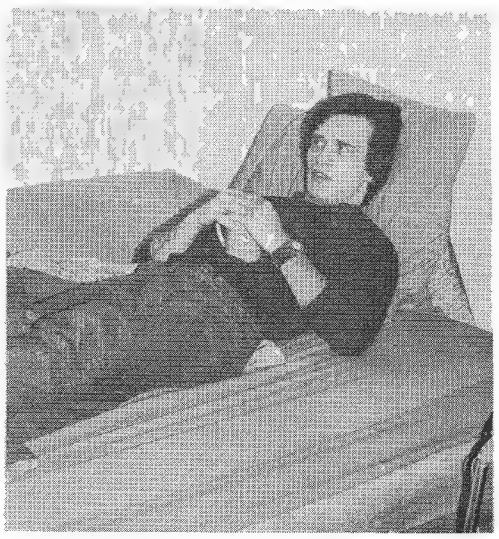
P.M. DOLEAN chez MARVEL



Savage tales of KA-ZAR devrait également cesser de paraître; KA-ZAR venant prendre la seconde partie d'un nouveau titre "THE PUNISHER" dans Marvel Preview. The Savage Sword of CONAN, Deadly hands of KUNG FU, Planet of the Apes sont les meilleures ventes de la firme, mais MARVEL attend beaucoup de KULL, dont le N° 1 reprend les aventures publiées dans le comic-book et qui dès le N° 2 devrait publier de l'inédit. Plusieurs nouveaux titres sont également prévus. Tout d'abord DOC SAVAGE, lié à la sortie du film en cours de réalisation; ensuite SHERLOCK HOLMES dont les premiers numéros seront consacrés au "Chien des Baskerville" et une série d'après certains films célèbres est déjà programmée "FRENCH CONNECTION".
La série de science-fiction "UNKNOWN WORLDS OF SF" est encore trop récente pour que son avenir soit jugé malgré les dires de certains qui la voient cesser de paraître.

Chez D.C. les nouveautes sont surtout au niveau des comic-books malgré la continuation de l'offensive en grand format avec la Bible.
TOR est le nouveau KUBERT d'après un ancien titre des années 50.
Plusieurs imitations de CONAN avec STARKER (un DITKO-WOOD hélas pas de la meilleure cuvée) - CLAW the unconquered et BEOWULF - Dragon Slayer d'après la célèbre épopée britannique, dont le dessin de Riccardo Villamonte est plaisant mais qui comme la plupart des imitations ne recueille ni la faveur des dessinateurs ni celle des lecteurs un instant trompés. Il faudra que la copie surpasse très nettement l'original pour être acceptée ce qui n'est pas impossible avec le déclin de CONAN, mais difficile.

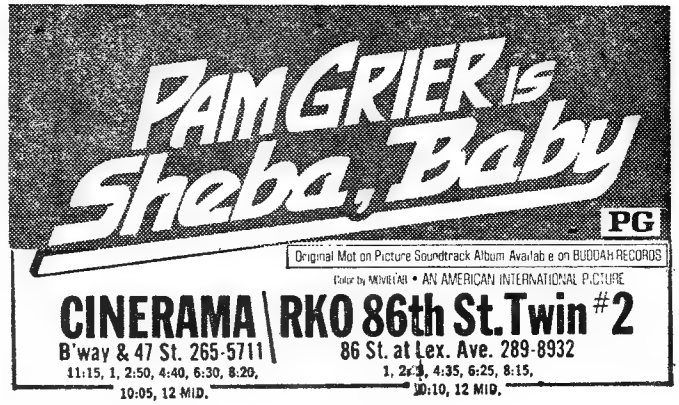




BERNI WRIGHTSON

© 1974, NATIONAL PERIODICAL PUBLICATIONS, INC.
DC 100 PAGES FOR ONLY 60¢
EDGAR RICE BURROUGHS
Tarzan
LORD OF THE JUNGLE
"TARZAN AND THE LION MAN!"
★ SPECIAL PIN-UP FROM THE MOVIES ★

Pleasure so intense it's almost unbearable
"100%!" (SEE HIS REVIEW) AL GOLDSTEIN
"A SEXPIONAGE 'N' SINTRIGUE SAGA THAT PROBES THE PLEASURES OF TORTURE AND THE TORTURES OF PLEASURE. ANETTE HAVEN'S DESIRABILITY IS ONE FOR THE BOOKS." Bob Salmaggi/SWANK
"AN ORIENTAL TORTURE EXTRAVAGANZA! THE MOST EXQUISITE AND NOVEL OF DEBASEMENTS! CHINA GIRL IS SCRUMPTIOUS SERVING OF DELICIOUS AGONIES!" Peter Wolff/GALLERY
SUMMER BROWN presents
China Girl
China Girl is a master of erotic oddities. She is overwhelming. She bestows pleasure so intense that some cannot endure it.
She uses Oriental techniques centuries old, yet totally new to the Western World. And so far advanced it defies description.
'China Girl' is a tigress, yet a kitten. A strange breed of woman. More action than Kung Fu. More excitement than James Bond.
...the embodiment of forbidden pleasure.
X
ADULTS ONLY
IN COLOR
TOP NAME STARS: You may recognize the male and female leading stars from their roles in "CHINATOWN" and "HAWAII FIVE-O." This is their first totally explicit movie. Sorry we cannot use their names.
N.Y. PREMIERE
cine lido 48 ST & B'WAY. 757-4228 DOORS OPEN 9 45
lido EAST 211 E 59 ST. 421-8120 CONT FROM 10 AM
LOVE 123 W.42ND ST. 565-1590 CONT. FROM 9 AM


PAM GRIER is Sheba, Baby
PG
Original Mot on Picture Soundtrack Album Available on BUDDAH RECORDS
Color by MOVIELAB • AN AMERICAN INTERNATIONAL PICTURE
CINERAMA
B'way & 47 St. 265-5711
11:15, 1, 2:50, 4:40, 6:30, 8:20, 10:05, 12 MID.
RKO 86th St. Twin #2
86 St. at Lex. Ave. 289-8932
1, 2:50, 4:35, 6:25, 8:15, 10:10, 12 MID.

Bien sûr à côté des habituels KUNG-FU au goût du jour, la grande majorité des salles programment des films pornographiques à côté desquels EMMANUELLE peut paraître un film d'audience très familiale.
Le cinéma professionnel américain s'attaque d'ailleurs à ce genre très lucratif (5$ l'entrée contre $ 3 pour les grandes exclusivités et de $1,50 à 2 pour les autres spectacles).
Les nouvelles stars du cinéma classique telle PAMELA YOUNG, second rôle féminin dans le CHINATOWN de POLANSKI et vedette de la série TV : "HAWAI FIVE-O" a le premier rôle -non actif- du film hautement pornographique CHINA GIRL. Tandis que les stars du HARD-PORNO (Marylin Chambers, Linda Lovelace, Annette Haven; le Role actif de CHINA GIRL) ont droit à des articles très élogieux dans PLAYBOY ou le TIMES et se voient offrir des rôles très sérieux dans le cinéma plus classique.

Nous avons indiqué plus haut que les films cotés au box office de ce Printemps 75 étaient YOUNG FRANKENSTEIN (en France FRANKENSTEIN JUNIOR), GODFATHER II lui encore inédit en France. Peu d'autres films d'intérêt général au programme; LA TOUR INFERNALE, cotoyant le CRIME DE L'ORIENT EXPRESS.
Un film pourtant avait la faveur des spectateurs portoricains "SHEBA BABY" avec Pam Grier, un de ces films dont les héros sont des noirs et qui ont beaucoup de mal à traverser l'Atlantique, malgré la qualité manifeste de certains d'entre eux.

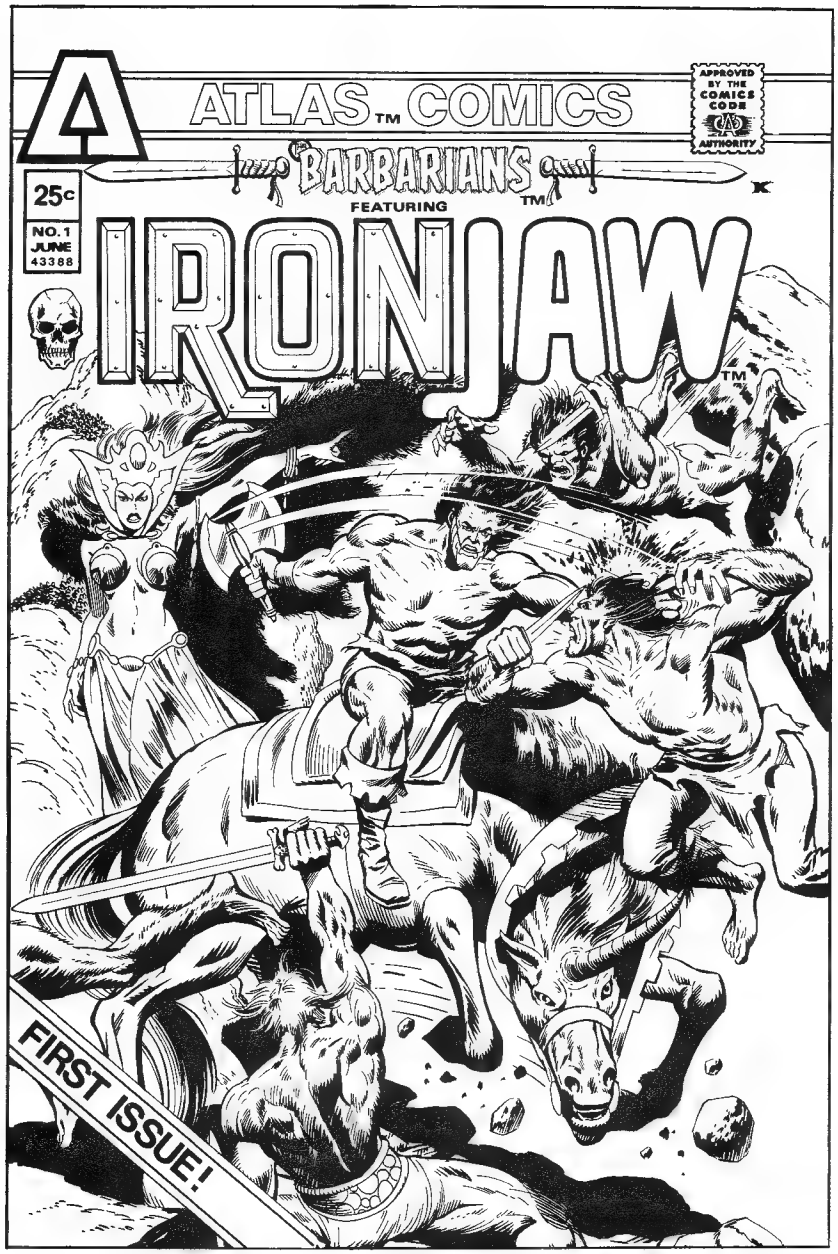
AN EROTIC TRAGI-COMEDY
A Tongue-In-Cheek Look at THE Two Big Films
"'CHINA GIRL'S' FANTASTIC ANETTE HAVEN IS BOUND TO BECOME THE NEXT PORNO SUPERSTAR!"
Jerry Schneiderman/PLEAZURE MAGAZINE
DEEP Tango
X
Starring
"MONA" WATSON and ANETTE HAVEN
LINCOLN ART THEATRE 57 ST. (EAST OF B'WAY) JU 2-2333
12 • 1:30 • 3 • 4:30 • 5:55 • 7:25 • 8:55 • 10:15

Le sexe fait désormais partie de la vie et des moeurs du New Yorkais à un moment où la presse underground a pratiquement disparu en temps que messagère de la libération des tabous qui emprisonnaient ce New Yorkais. L'ETABLISMENT a une nouvelle fois eu raison de ceux qui le dénigraient, en incorporant dans son système ce qui servait d'arme à ses adversaires.

cs/avril

UNE NOUVELLE FIRME DE COMICS !

ATLAS



COPYRIGHT ATLAS-SEABOARD 1975

COPYRIGHT ATLAS-SEABOARD 1975

Martin GOODMAN est un des plus anciens éditeurs de comic-books, il est à l'origine de TIMELY comics dans la fin des années 30, puis de ATLAS comics dans les années 50, ainsi que de MARVEL.
Son retour aux comic-books et le choix de ATLAS comme titre marqueraient, selon certains un désir de revanche sur MARVEL.

Mais qu'importe pour le lecteur, l'offensive massive d'un nouvel éditeur peut provoquer de tels remous que tous soient obligés de sortir d'une certaine routine qui devenait lassante pour survivre à l'aventure. Déjà de nombreux titres sont parus, comme POLICE ACTION et DEATH SQUAD.

- PHOENIX de Sal Amendola.
- IRONJAW (du nom d'un super vilain des années 40 mais sans rapport avec lui). Il s'agit d'un Barbare dans un monde futur où la science lutte contre la sorcellerie pour dominer le monde. Dessiné par M. Sekowsky dans le N° 1 puis par PABLO MARCOS.
- THE SCORPION de Howard Chaykin, dans la lignée des Shadow, Spider et autres anciens héros des PULPS 1930.
- WULF THE BARBARIAN, une pure histoire de "Sword and sorcery" de Larry HAMA (N° 1 et 2) reprise sans talent par Léo Summer (N° 3).

Parmi les autres titres, citons :

- THE DESTRUCTOR : Texte de A. GOODWIN, dessin de S. DITKO, encrage de W. WOOD.
- PLANET OF VAMPIRES : A leur retour de Mars, un groupe de cosmonautes découvre que la terre est en proie au vampirisme. Dessins très plaisants de Pat BRODERIK.
- THE GRIM GHOST de Ernie COLON.
- THE COUGAR de Dan ADKINS et F. SPRINGER.
- THE BRUTE de M. SEKOWSKY.
- MORLOCK 2001, est remarquable surtout parce qu'il s'agit du premier super héros végétal comme SWAMP THING était le premier héros né de la fange des marais. Dessins de Allen MILGROM
- TARGITT de Dan ADKINS
- TIGERMAN d'Ernie COLON
- TALES OF EVIL, devient THE BOG BEAST au N°2, et THE MAN MONSTER au N° 3.
- THE TARANTULA (Weird Suspense) de Pat BOYETTE

Voici 16 des 21 titres que devrait sortir ATLAS pour l'été 1975.

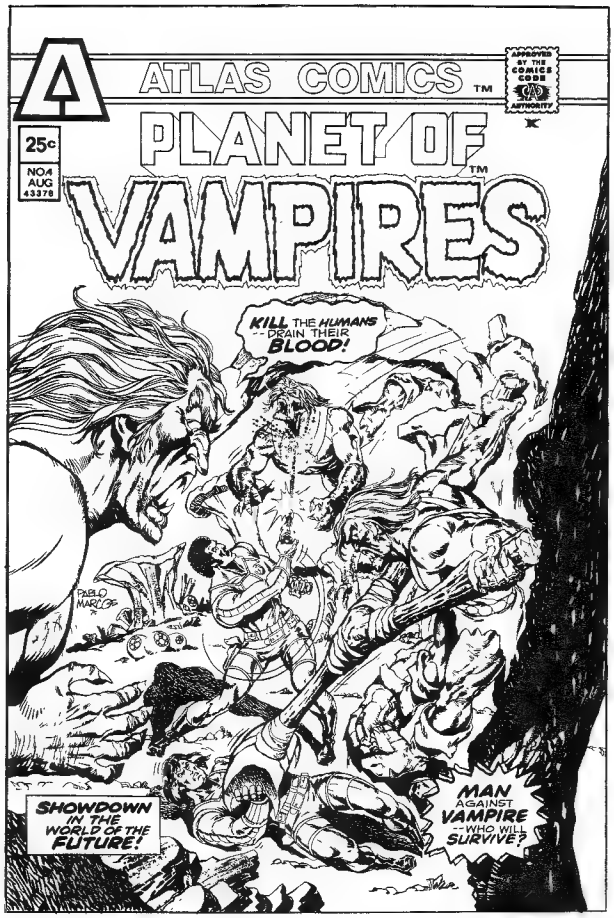
Pour les magazines noir et blanc :

- DEVILINA, avec N° 1 : une belle couverture de PULOJAR et au sommaire R. ESTRADA, P. MARCOS, Ralph REESE, J. SPARLING et L. SUMMERS. N° 2 couverture de G. TORJUSSEN et l'entrée au sommaire de SUSO (La saga des victimes dans SCREAM - SKYWALD) et Frank THORNE qui nous donna des belles histoires chez WARREN.
- WEIRD TALES OF THE MACABRE; avec au N° 1 une couverture de JEFF JONES et au N° 2 de BORIS VALEJO, avec aux sommaires Pat BOYETTE, COLON, VILLANOVA et JOHN SEVERIN.
- THRILLING ADVENTURE STORIES, avec principalement RUSS HEATH et F. THORNE

Les autres titres sont pour mémoire MOVIES MONSTERS (cinéma d'épouvante) et GOTHIC ROMANCES (nouvelles vaguement illustrées). Certains titres parmi les plus intéressants tels IRONJAW et WULF devraient paraitre très prochainement en FRANCE.

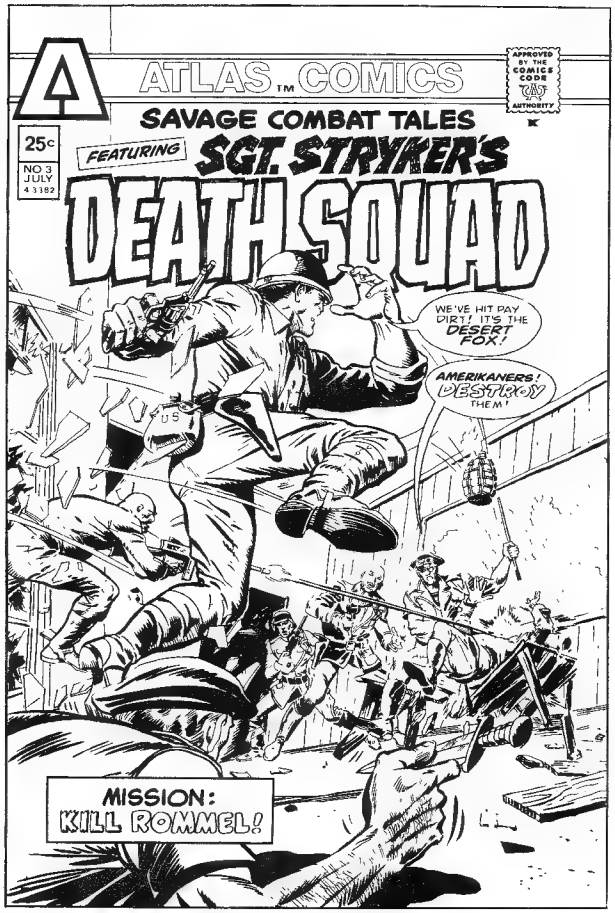
Phobos

COPYRIGHT ATLAS-SEABOARD 1975



COPYRIGHT ATLAS-SEABOARD 1975

COPYRIGHT ATLAS-SEABOARD 1975

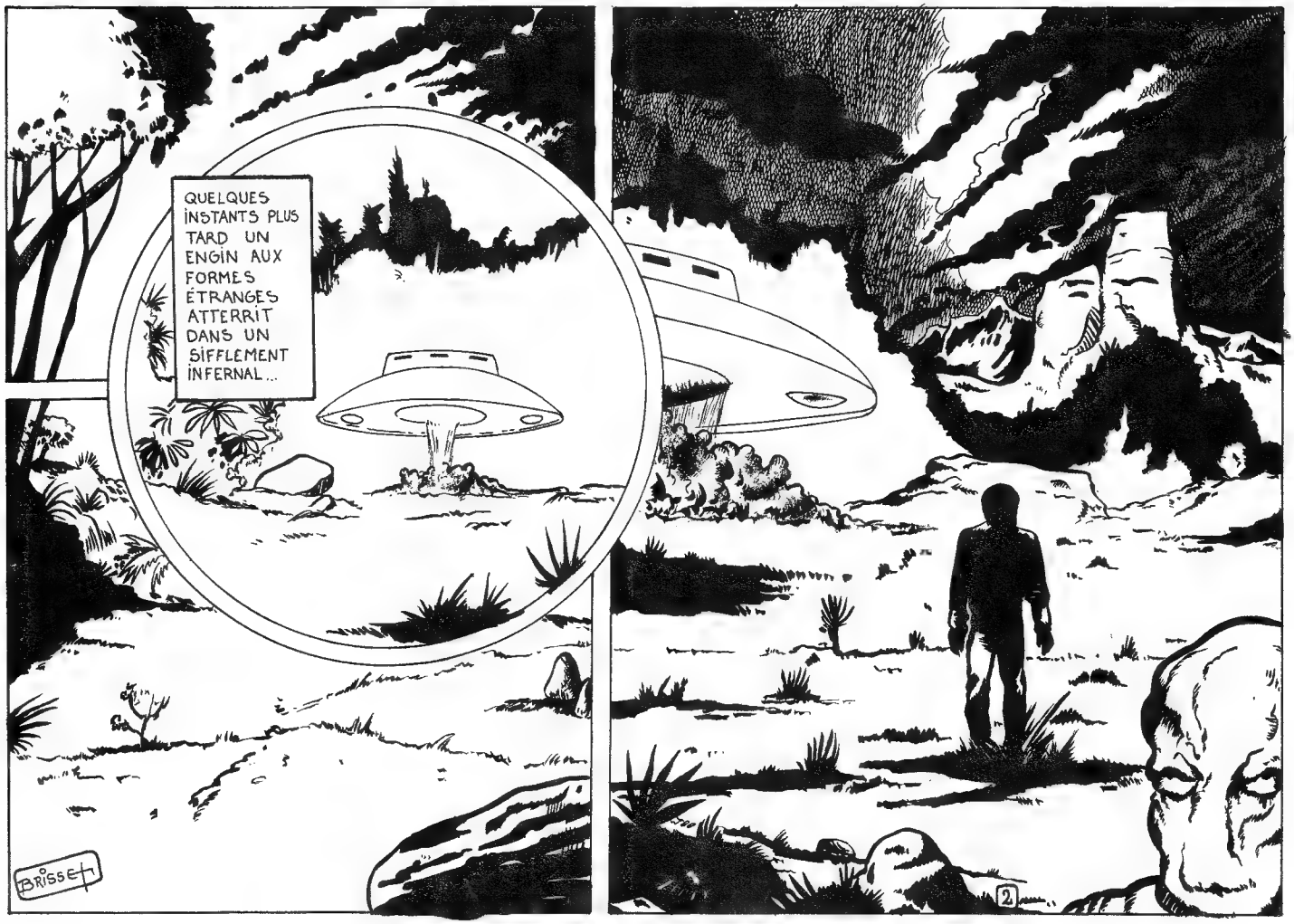


COPYRIGHT ATLAS-SEABOARD 1975

LES CONQUÉRANTS

L'ÈRE DU "MÉSOZOÏQUE" VOIT LA FIN DE SON APOGÉE. PLUS CONNUE SOUS LE NOM DE "L'ÈRE DES REPTILES" IL Y A DE CELA ENVIRON 100 MILLIONS D'ANNÉES...

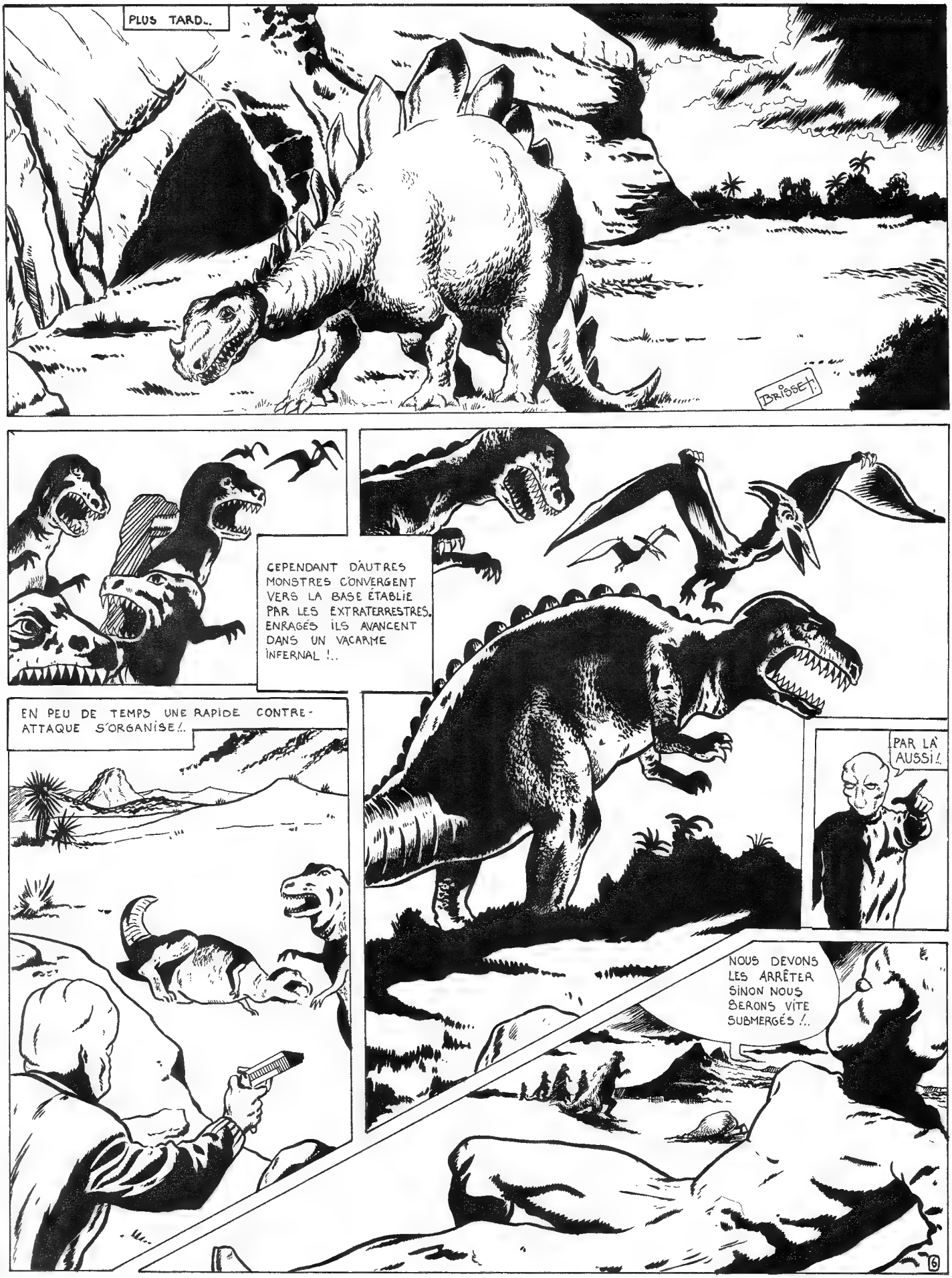
SOUDAIN UN ÉTRANGE DISQUE LUMINEUX EMBRASA LE CIEL!..

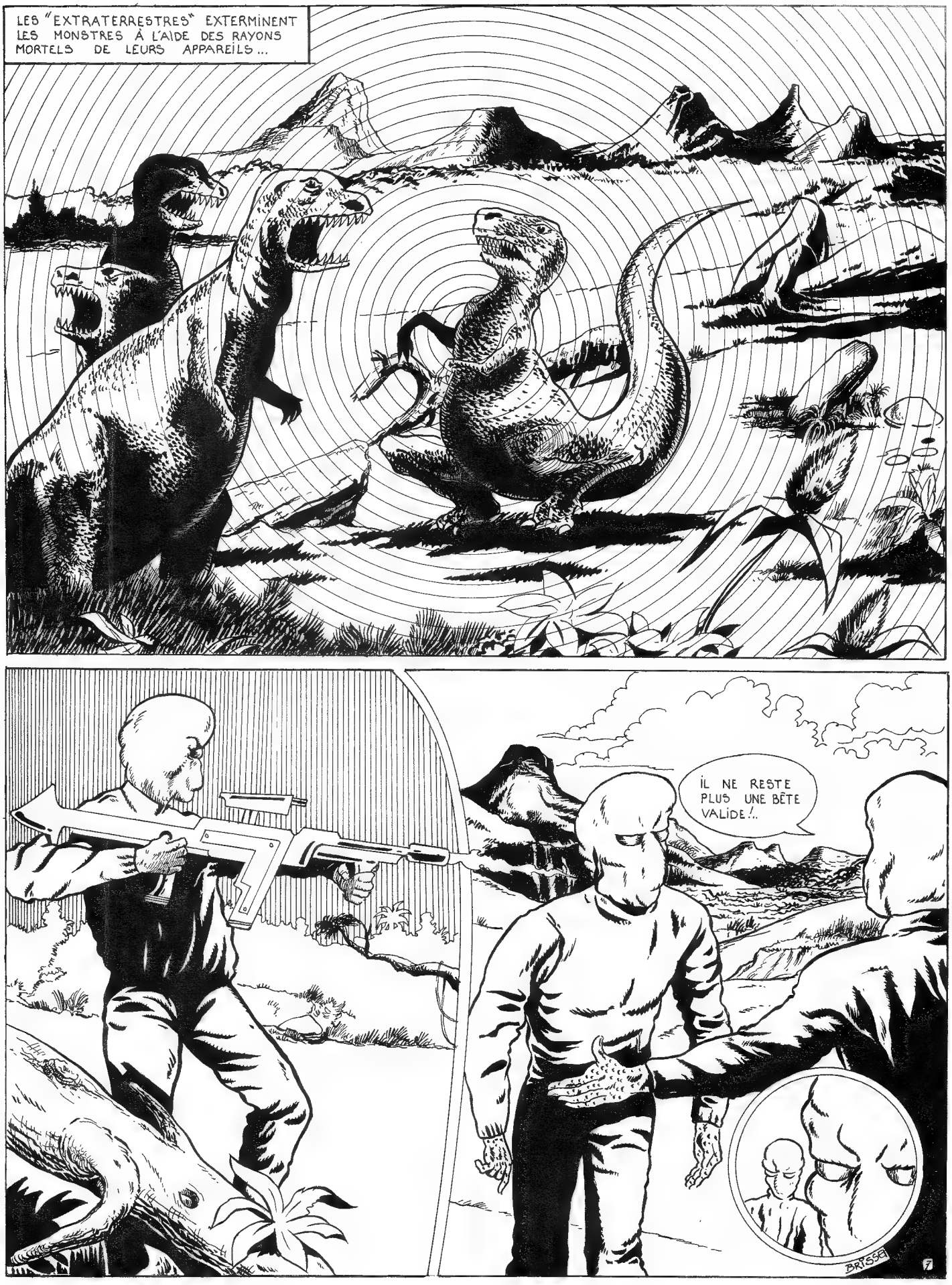

QUELQUES INSTANTS PLUS TARD UN ENGIN AUX FORMES ÉTRANGES ATTERRIT DANS UN SIFFLEMENT INFERNAL...
BRISSET
2

EN PLEIN CŒUR DE LA FORET, UN DE CES "ÊTRES" ASSISTE AU COMBAT DE DEUX TITANS.
QUAND TOUT À COUP UN AUTRE MONSTRE SURGIT ET SE PRÉPARE À DÉVORER L'EXTRATERRESTRE!..
AU DERNIER INSTANT SON COMPAGNON SURGIT, VISE ET TIRE SUR L'EFFROYABLE BÊTE.
CEPENDANT...
BRISSET 13

À L'INTÉRIEUR DU VAISSEAU AMIRAL...
LA PATROUILLE X.M.121 A DÉBARQUÉ HIER. SI LES TESTS SONT POSITIFS, D'AUTRES VAISSEAUX VIENDRONT AFIN DE COLONISER CETTE PLANÈTE. ESPÉRONS QUE CELLE CI RÉPOND À NOS DÉSIRS. CAR LA NOTRE EST EN VOIE DE DISPARITION!..
MALENCONTREUSEMENT LE DERNIER VAISSEAU HEURTE UN ROCHER: C'EST L'EXPLOSION L'ÉNERGIE CONTENUE DANS LA SOUCOUPE SE LIBÈRE SE MÊLE À L'ATMOSPHÈRE FORMANT UN CHAMPIGNON AUX DIMENSIONS TITANESQUES QUI SOUFFLE, BALAYE, RAVAGE TOUT CE QUI PEUT ÊTRE FORMES DE VIE!..
BRISSET
4

PAR MIRACLE UN SEUL VAISSEAU A PU ÉCHAPPER AU DÉSASTRE...
AUX ABORDS DE L'ASTRONEF, UN DE SES OCCUPANTS GIT INANIMÉ SUR LE SOL
PEU APRÈS, LES SURVIVANTS S'ÉTANT REGROUPÉS...
NOUS DEVONS DÉTRUIRE LE VAISSEAU, CAR LES RADIATIONS ÉMISES PAR CELUI CI, NOUS SONT NOCIVES ET RISQUERAIENT DE CONTAMINER ET DE VOUER CET ASTRE À LA MORT !..
LE VAISSEAU EST DÉTRUIT...
BRISSEY
5


PLUS TARD..
BRISSET
CEPENDANT D'AUTRES MONSTRES CONVERGENT VERS LA BASE ÉTABLIE PAR LES EXTRATERRESTRES. ENRAGÉS ILS AVANCENT DANS UN VACARME INFERNAL !..
EN PEU DE TEMPS UNE RAPIDE CONTRE-ATTAQUE S'ORGANISE !..
PAR LÀ AUSSI !
NOUS DEVONS LES ARRÊTER SINON NOUS SERONS VITE SUBMERGÉS !..
6


LES "EXTRATERRESTRES" EXTERMINENT LES MONSTRES À L'AIDE DES RAYONS MORTELS DE LEURS APPAREILS...
IL NE RESTE PLUS UNE BÊTE VALIDE!..
BRISSET
7

BEAUCOUP PLUS TARD...
IL EST CAPITAL POUR NOUS DE SE RÉGÉNÉRER SINON L'ATMOSPHÈRE DE CETTE PLANÈTE ENTRAÎNERAIT UNE TRANSMUTATION EFFROYABLE!..
BRISSET
8

PEU APRÈS..
AURONS NOUS UN JOUR LES SECOURS ESPÉRÉS OU PÉRIRONT NOUS SUR CET ASTRE ?
QUE RESTE T'IL ?
UNE RACE VOUÉE A LA DISPARITION.
OU L'AUBE DE L'HUMANITÉ ?
BRISSET
9

FIN DE L'ÉPISODE

echos épiques..... echos

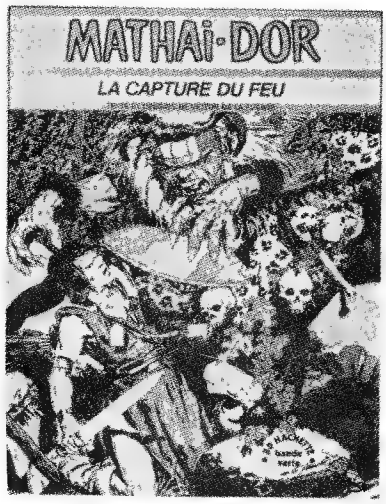
Nous voici non sans peine au numéro deux, alors qu'autour de nous l'annonce de disparition de titres même parmi les plus importants devient de plus en plus fréquente, nous essayons de survivre. Notre recette ? Faire selon notre coeur même si l'on doit perdre de l'argent car nous en perdons contrairement à ce que laisse croire notre prix de vente très (trop à mon avis) élevé.
Pour cela, nous vous demandons de nous faire confiance, malgré les retards répétés nous paraitrons. Apportez-nous votre soutien en vous abonnant.
Nous vous promettons pour bientôt un numéro spécial exceptionnel avec les plus grands noms de la bande dessinée fantastique et d'épopée des Etats-Unis !

Notre coin des jeunes dessinateurs, pas très fourni je vous l'avoue; il n'existe donc plus de talents non publiés en FRANCE ! ou n'y-a-t'il plus de jeunes talents tout simplement.
Enfin, nous vous présentons aujourd'hui une bande d'un jeune dessinateur de science-fiction : BRISSET.

Nous reviendrons plus longuement dans le prochain numéro sur l'évolution de l'épopée fantastique en FRANCE depuis la sortie du numéro 1 des Hordes de PHOBOS.

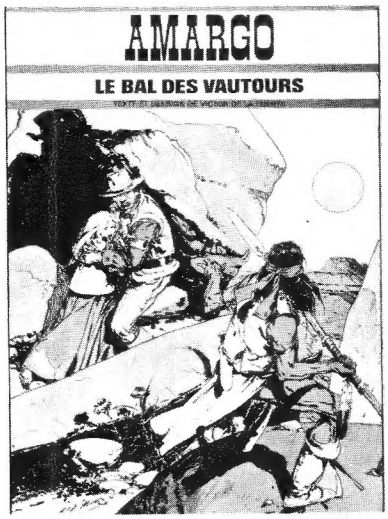
Signalons néanmoins, car on n'en parlera jamais assez, que les Editions HACHETTE qui viennent de revenir à la bande dessinée après une longue absence ont à leur catalogue plusieurs titres indispensables à tout amateur.

MATHAI-DOR : La nuit des temps,
La capture du feu,
deux albums de Victor de la FUENTE.



Victor de la FUENTE est l'un des plus brillants chefs de file de la bande dessinée espagnole actuelle, et après quelques publications tant en ESPAGNE, en ITALIE qu'en FRANCE, il prend rang dans les meilleurs dessinateurs mondiaux. Très belle histoire dans un monde post-atomique qui montre combien il est à l'aise dans les univers nés de l'imagination.

AMARGO — Le bal des vautours. Toujours Victor de la FUENTE, mais ici dans un de ses autres domaines familiers : le western. Qui ne connaît la série italienne MORTIMER, le chasseur de primes ?



Le Bal des vautours

Kidnapping d'une jeune fille ! Amargo part sur les traces des ravisseurs, des Indiens. Mais la bande de Hennessy lui emboîte le pas, pensant toucher la récompense à sa place. D'autres personnages animent cette fantastique fresque de l'Ouest. Mille péripéties se greffent sur ce scénario "filé" avec génie.

Victor de la Fuente *est le plus brillant chef de file de la bande dessinée espagnole actuelle. Il le prouve une nouvelle fois en signant cette série. Son imagination et ses dons de dessinateur et de coloriste, déjà remarqués dans* Haxtur, *deux albums qui ont confirmé son audience internationale, ne peuvent passer inaperçus.*

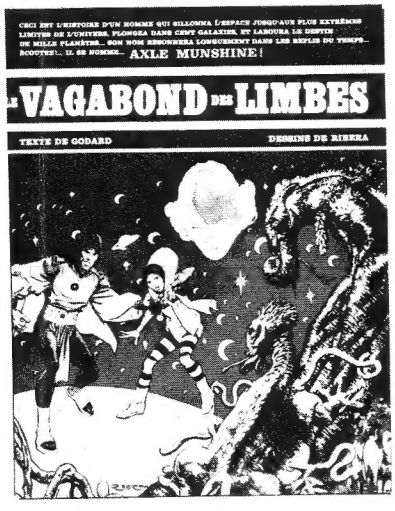
1. La Nuit des temps

Après un chaos atomique, une transformation radicale et profonde s'opère parmi les espèces vivantes dans la nature. Dispersés et privés de communications, les habitants de la planète développent diverses sociétés, certaines primitives, d'autres, plus évoluées, adorant un "Dieu Tonnant" représenté par un missile intercontinental.

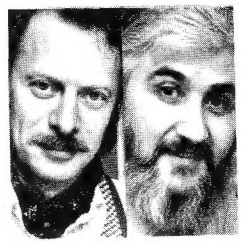
2. La capture du feu

Ceux qui possèdent le feu exigent la soumission des autres peuples, ou bien cherchent la destruction de ceux qui l'ont aussi. Mathaï-Dor, justement, tente de rapporter à sa tribu la flamme qui lui permettra de faire face à l'avenir. Ses aventures s'achèvent sur une leçon de sagesse et de fraternité, soulignant l'incomparable talent de De la Fuente.

LE VAGABOND DES LIMBES de GODARD et RIBERA (à paraître : L'Empire des soleils noirs) Cet album a été tellement décrié par des FI !, BAH ! , tiensdu Gigi ! tiens du Mezières ! . . . qu'il me faut le défendre parce que moi RIBERA, j'aime bien . . . Souvenez-vous dans Pilote, je ne sais plus lequel DRACURELLA cette aimable parodie du monde fantastique de l'épouvante. Et puis REEMIHC malgré ses abeilles est tellement belle ! ENFIN . . . LE CHEF D'OEUVRE de FOREST et GILLON : LES NAUFRAGES DU TEMPS !



Christian Godard, *scénariste de* La Jungle en folie, *est très connu des amateurs de B.D. et du grand public. Dans cette nouvelle série, il nous prouve le talent incomparable de scénariste qui est le sien.*

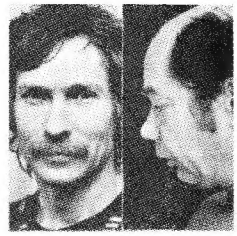


Julio Ribera, *auteur de* Dracurella *(dans* Pilote), *est compté au nombre des grands dessinateurs de notre époque. L'extraordinaire qualité de son graphisme devrait lui gagner l'enthousiasme d'un public très large.*

QUOI DIRE ? c'est beau, c'est très beau ! c'est intelligent, c'est très intelligent ! et en plus il peut y avoir une suite; alors Messieurs à vos plumes et à vos crayons, et répondez à tous ceux qui crient encore, ENCORE !

1. L'Étoile endormie
Comment ne pas entrer dans cet univers où le fantastique, l'humour et le merveilleux sont conjugués avec brio ! Comment ne pas partir dans le futur à la découverte d'un monde de rêve ! Pour sauvegarder l'espèce, un homme et une femme, Tristan et Yseult de l'an 3000, sont envoyés dans le cosmos, aux confins du système solaire.

2. La Mort sinueuse
Où l'on retrouve Christopher qui doit choisir entre Mara et Valérie. Mais dans ce monde menacé, y a-t-il encore place pour un tel dilemme amoureux ? A l'homme du XXe siècle, demain réserve plus de questions qu'il ne contient de réponses. Une cruelle machination conduira Christopher à commettre un meurtre. A quelle mystérieuse protection doit-il d'échapper au châtiment, et pourquoi ?



Forest, *scénariste de cette série, est également l'auteur de* Barbarella *et de* Hypocrite.
Paul Gillon, *auteur de* Jérémie *a acquis la renommée avec* 13, rue de l'Espoir *qui parut dans* France-Soir *pendant treize ans.*
- On notera que Les Naufragés du temps, *série prépubliée par* France-Soir, *a obtenu le Grand Prix Phenix 1974,*

AREDIT/75

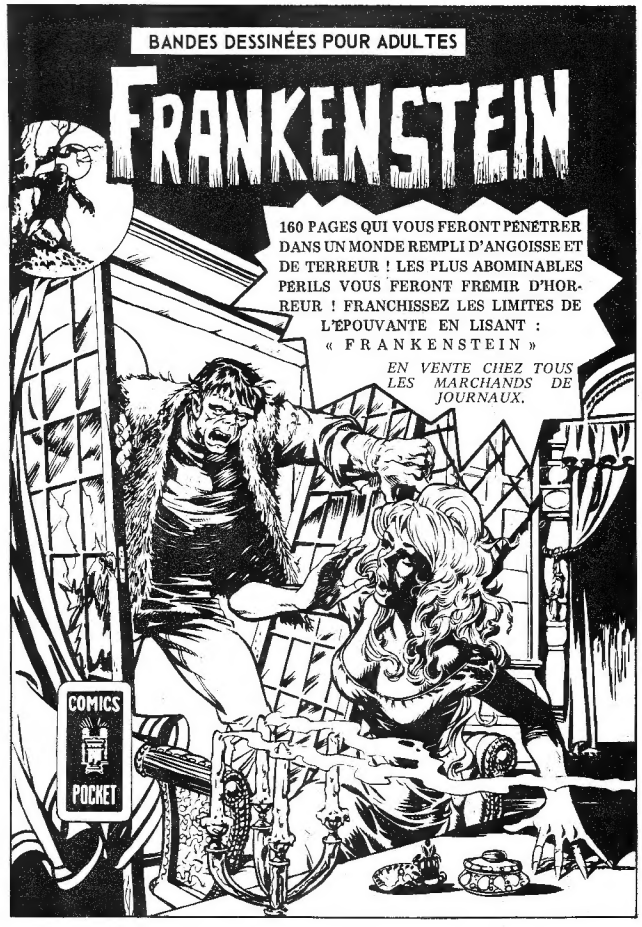
Toujours des nouveaux titres : L'INATTENDU et IL EST MINUIT . . . L'HEURE DES SORCIERES.
A suivre de très près car au fil des pages on trouve le meilleur et le pire de la production de MARVEL et de D.C.
KULL, CONAN, SWAMP-THING, THE SHADOW, FRANKENSTEIN, DRACULA . . .
Nous ferons le point dans un de nos prochains numéros.

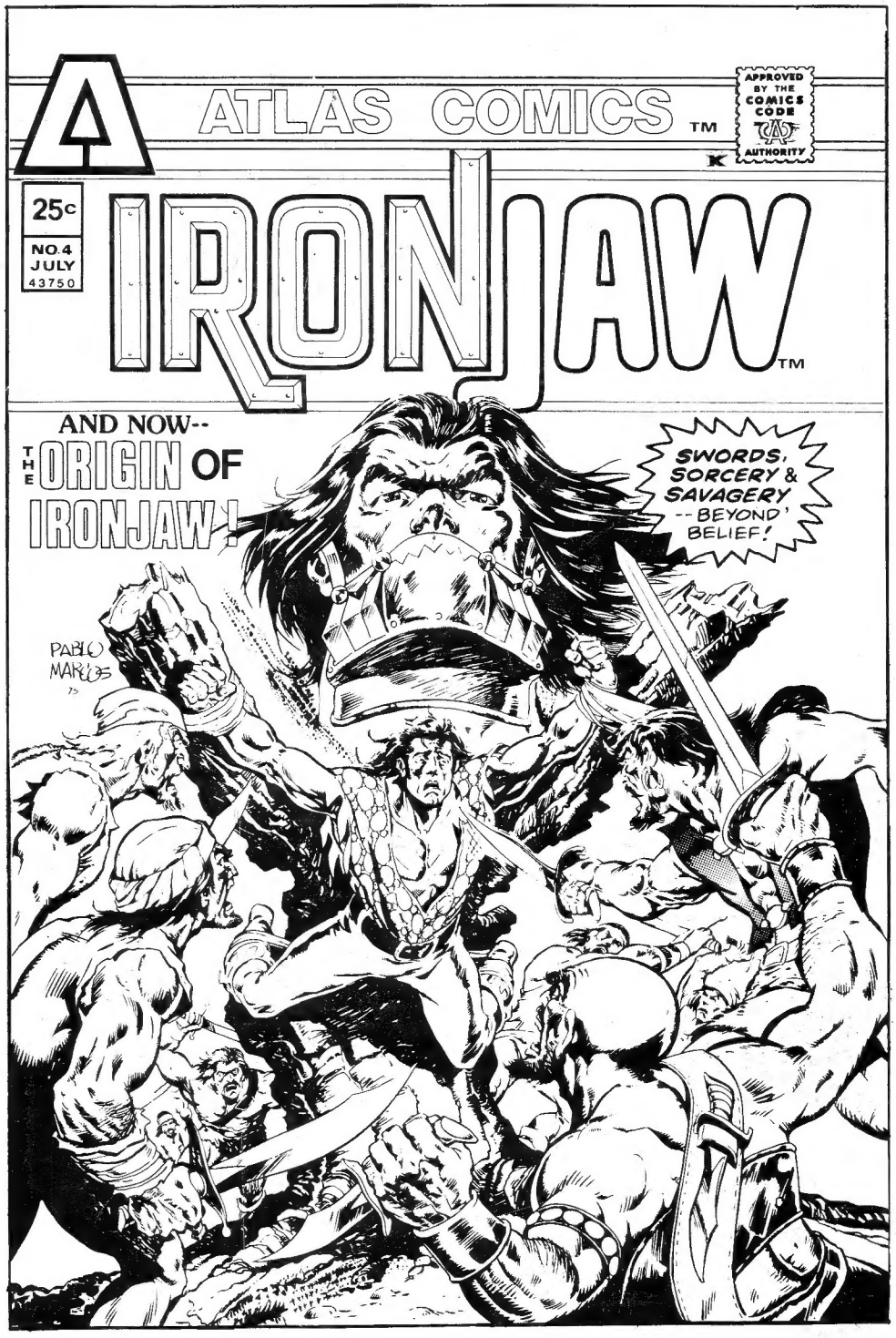
Et pulps Special Giffey

IL EST MINUIT...
l'heure des sorcières
BANDES DESSINÉES POUR ADULTES
DÈS LA PREMIÈRE PAGE, VOUS ENFOURCHEREZ EN TREMBLANT LE SINISTRE BALAI QUI VOUS MÈNERA, DANS LA CLARTÉ BLAFARDE, AUX LUGUBRES SABBATS.
COMICS POCKET
EN VENTE CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE JOURNAUX

BANDES DESSINÉES POUR ADULTES
DRACULA
EN SOULEVANT LA PAGE DE COUVERTURE, VOUS ENTENDREZ GRINCER LE COUVERCLE DE SON CERCUEIL.
COMICS POCKET
DÈS LA 1ère PAGE, VOUS SEREZ IRRÉMÉDIABLEMENT DANS LE CAVEAU DU VAMPIRE, ET VOUS SENTIREZ VOTRE SANG SE GLACER DANS VOS VEINES.
UNE PUBLICATION DE 164 PAGES EN VENTE CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE JOURNAUX

AVEZ-VOUS ASSEZ DE SANG-FROID POUR FAIRE FACE À
L'INATTENDU
BANDES DESSINÉES POUR ADULTES
ARMEZ-VOUS DE COURAGE ! MAÎTRISEZ VOTRE PEUR ! LE MACHIAVÉLIQUE DOCTEUR DOOM VOUS ATTEND ! AFFRONTEZ-LE EN LISANT SES EFFROYABLES AVENTURES !
COMICS POCKET
EN VENTE CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE JOURNAUX.


BANDES DESSINÉES POUR ADULTES
FRANKENSTEIN
160 PAGES QUI VOUS FERONT PÉNÉTRER DANS UN MONDE REMPLI D'ANGOISSE ET DE TERREUR ! LES PLUS ABOMINABLES PÉRILS VOUS FERONT FRÉMIR D'HORREUR ! FRANCHISSEZ LES LIMITES DE L'ÉPOUVANTE EN LISANT : « FRANKENSTEIN »
EN VENTE CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE JOURNAUX.
COMICS POCKET



COPYRIGHT ATLAS-SEABOARD 1975